

House of Africa

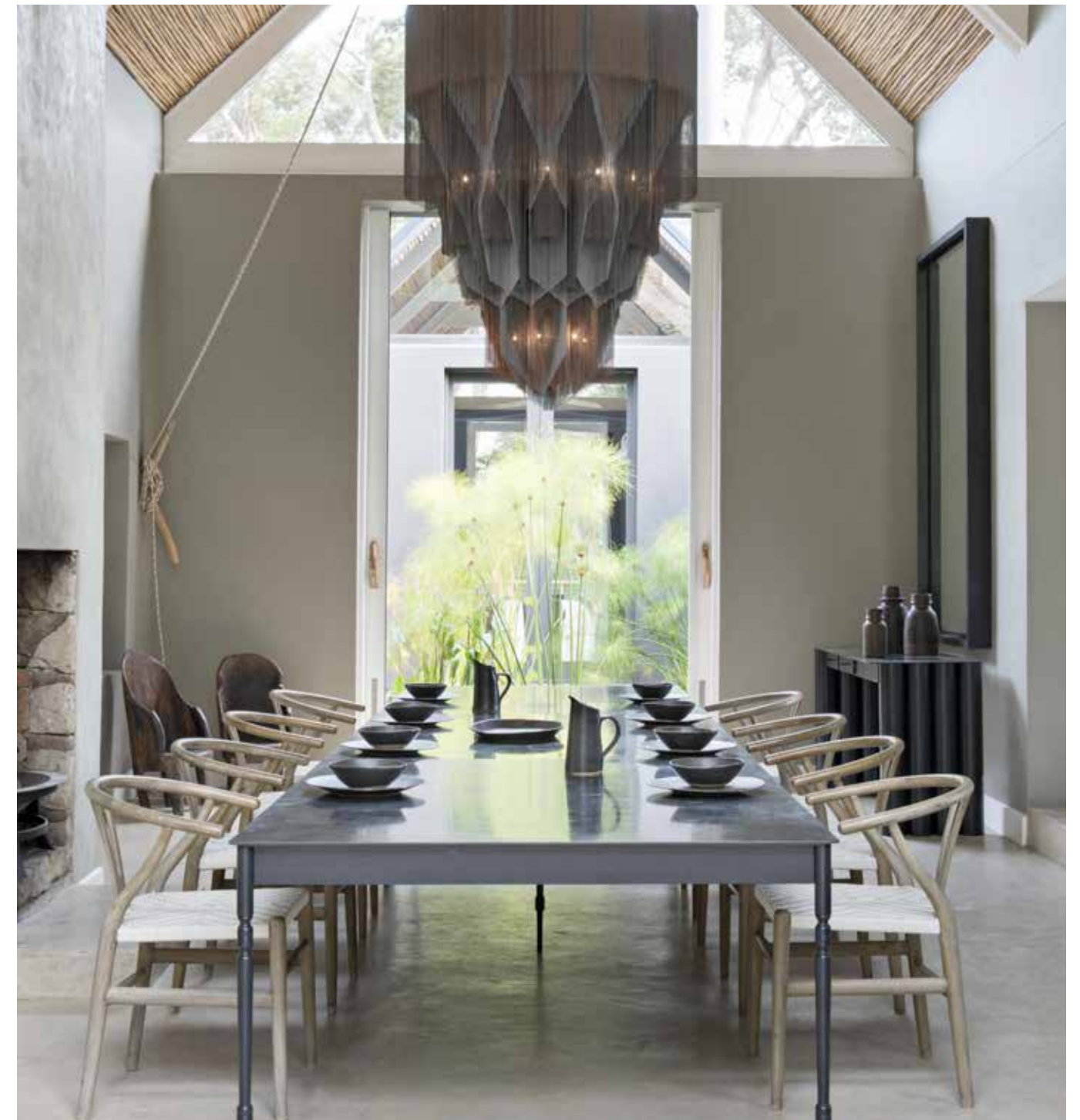
Au creux d'une vallée cernée de montagnes, non loin de la ville du Cap en Afrique du Sud, cette maison aux murs noirs valorise la rencontre entre les cultures et incarne le rêve d'une nation "arc-en-ciel" de Jim et Ed.

Par LAURENCE DOUGIER Photos NICOLAS MATHÉUS

Adossée à une montagne aux formes imposantes, entourée de vignobles, de plages de sable blanc, d'eaux limpides et d'une terre hérissée d'eucalyptus et d'arbres centenaires, cette "Maison noire" bénéficie d'un environnement saisissant. À une vingtaine de minutes du Cap, Hout Bay, ses allées impeccablement entretenues et ses maisons de maître surprennent inmanquablement. L'Afrique, vraiment, cette carte postale où même le climat – méditerranéen mais tonique – semble une anomalie ? Émerveillés par la géographie, la culture et l'histoire de l'Afrique du Sud, Jim Brett et Ed Gray ont décidé d'y poser leurs valises, malles et containers. Le premier, New-Yorkais pur jus, féru de mode et de décoration, dirige la marque de vêtements J. Crew après un passage remarqué par Anthropologie. Le second, Belge, veille aussi au destin de collections de meubles, canapés et accessoires haut de gamme à travers la marque Bruges Home. Leur maison reflète, outre leur curiosité et leur attachement à l'artisanat du pays, "cette incroyable fusion des énergies" qu'ils ont trouvée dans la région. Pour l'aménagement des lieux, l'architecte Paolo Deliperi a choisi de relier plusieurs bungalows entre eux pour former une sorte de microvillage aux influences balinaises. "L'Afrique du Sud et l'Indonésie sont mes deux pays favoris", s'enthousiasme Jim. La référence au kraal africain (un terme désignant un enclos à bétail en afrikaans, étendu ensuite aux habitations) est évidente et permet d'héberger de nombreux amis, tout en leur offrant l'intimité nécessaire dans leur "hutte" contemporaine. Côté déco, l'Afrique est omniprésente à travers le travail des artisans, céramistes ou artistes. Vases, lustre, tables, trophées : les œuvres d'Anthony Shapiro, Mervyn Gers, Louise Gelderblom ou du designer Gregor Jenkins sont mises en valeur par cet écrin entièrement noir. Et parce que la culture se partage également dans l'assiette, Jim et Ed ont confié le piano de leur cuisine à une chef de haut vol qui compose une partition digne des plus grands. Poissons, autruches et légumes croquants, si Le Cap ne manque pas de belles tables, le duo préfère mille fois savourer ici les produits de son potager et de ses arbres fruitiers. Avec toujours une vue imprenable sur cette montagne du bout du monde.

Toutes de noir vêtues, les maisons du domaine sont entourées de bassins ornés de nénuphars et papyrus. En contraste avec les murs noirs, de verts et vifs acacias accueillent les visiteurs.

“ TOITS TRANSPARENTS ET BASSINS
FOISSONNANTS, TOUT EST FAIT POUR PROFITER
DE CETTE NATURE EXUBÉRANTE. ”

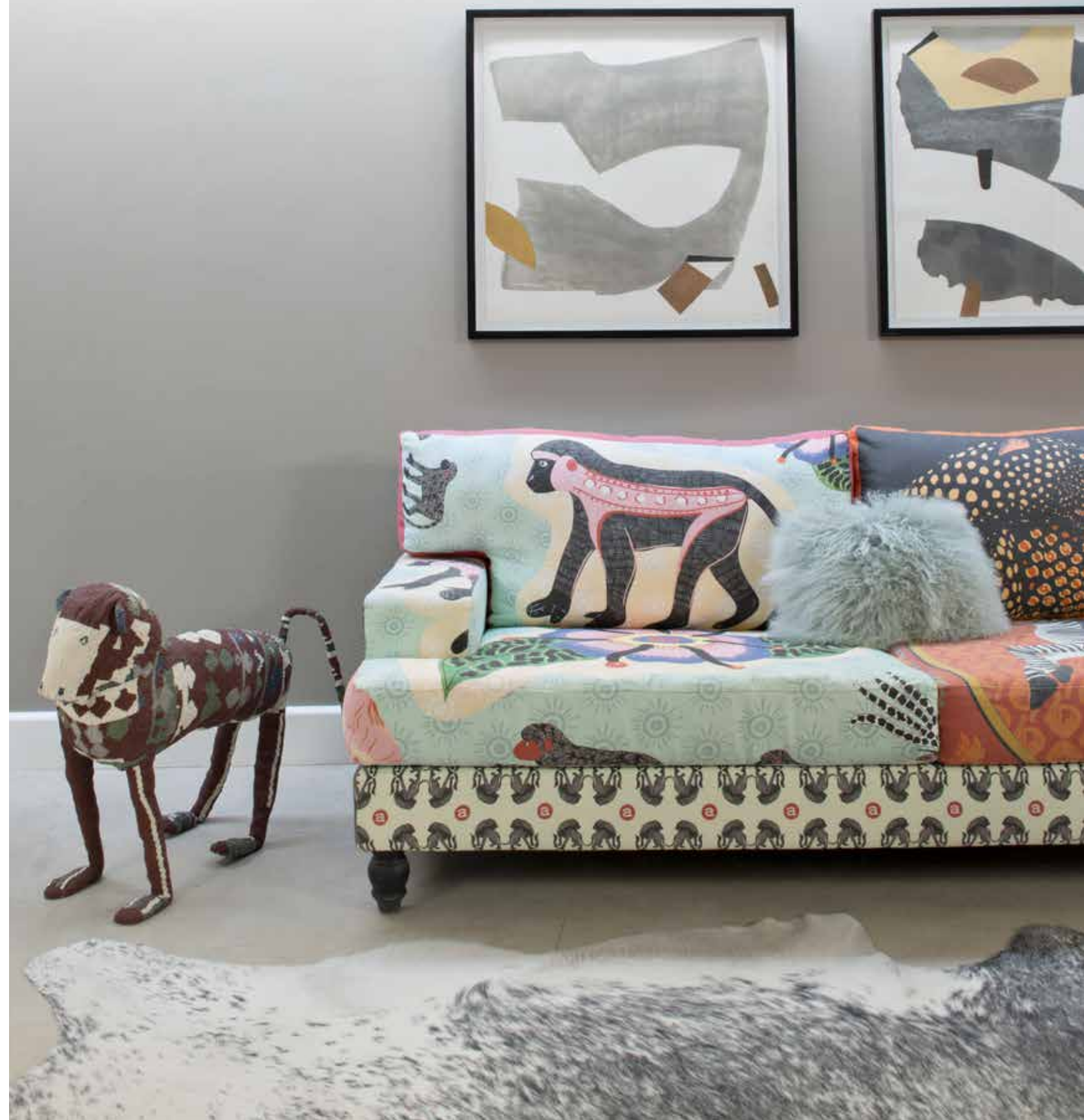


À GAUCHE Imaginées par l'architecte sud-africain Paolo Deliperi, d'immenses percées vitrées permettent de profiter du panorama. Dans le petit salon, canapé confectionné sur mesure par Ascot Upholstery, coussins en laine (Weylandts et Lindell&co) et en coton (Skinny LaMinx). Faisant office de tables basses, des troncs ont été montés sur roulettes. Trophées en papier mâché du designer Michael Methven. Au fond, animaux en perles, MonkeyBiz. À DROITE Majestueuse, la salle à manger s'ouvre sur les bassins extérieurs. Sol en béton ciré. Lustre en billes d'acier (Willow Lamp). Réalisée sur mesure, l'immense table en métal du designer Gregor Jenkins accueille une série d'assiettes, bols et carafes en terre cuite noire de Mervyn Gers. Chaises en bois et corde, Weylandts. Au fond, console en métal de Gregor Jenkins.



À GAUCHE Dans un coin du salon, le fauteuil conçu sur mesure dans un patchwork de tissus gris puis rebrodé est une création de Starry-Eve Collett pour sa marque Casamento. Pouf en feutre, Chic Fusion. Au mur, trophée en papier mâché, Michael Methven. Dans la niche, vase de l'artiste Louise Gelderblom. Au sol, un tapis en feutre rapporté du Népal. À DROITE Dans une spacieuse pièce reliant les différentes chambres de la demeure, un coin salon a été aménagé avec un canapé en édition limitée signé Ardmore. Singe en perles, MonkeyBiz. Au mur, œuvres de l'artiste S. Pratt. Au sol, peau de vache dénichée sur un marché local.

LA MAISON DE JIM ET ED REFLÈTE
LEUR ATTACHEMENT
À L'ARTISANAT SUD-AFRICAIN.



“ DANS LA CHAMBRE
OU LA SALLE DE BAINS,
TOUT SE JOUE DANS L'ÉPURE. ”



À GAUCHE **Aménagée sous les combles**, une des chambres d'amis profite de la vue sur les montagnes à travers la meurtrière percée sur la façade. Tapis en feutre rapporté du Népal, tabouret africain en guise de table basse et draps aux motifs noirs et gris, tout est en accord avec les murs aux teintes sombres.
À DROITE **La salle de bains de la chambre principale s'ouvre sur le jardin et les montagnes**. Entre pureté du bain et air pur, le cadre est unique. Sur un sol en béton ciré, baignoire de Dado créations et tabouret taillé dans un tronc d'arbre fixé sur roulettes.



**BALI? NON,
HOUT BAY, EN AFRIQUE DU SUD.**

Ceinte de murs noirs, la maison est également encerclée par des bassins où filent en bande des poissons pailletés d'or et de rouge. Ici, les influences balinaises imposent leur style exotique. On marche sur l'eau jusqu'au bel arbre à fèves planté sur un îlot de bois.

Cette maison se loue sur www.perfecthideaways.co.za